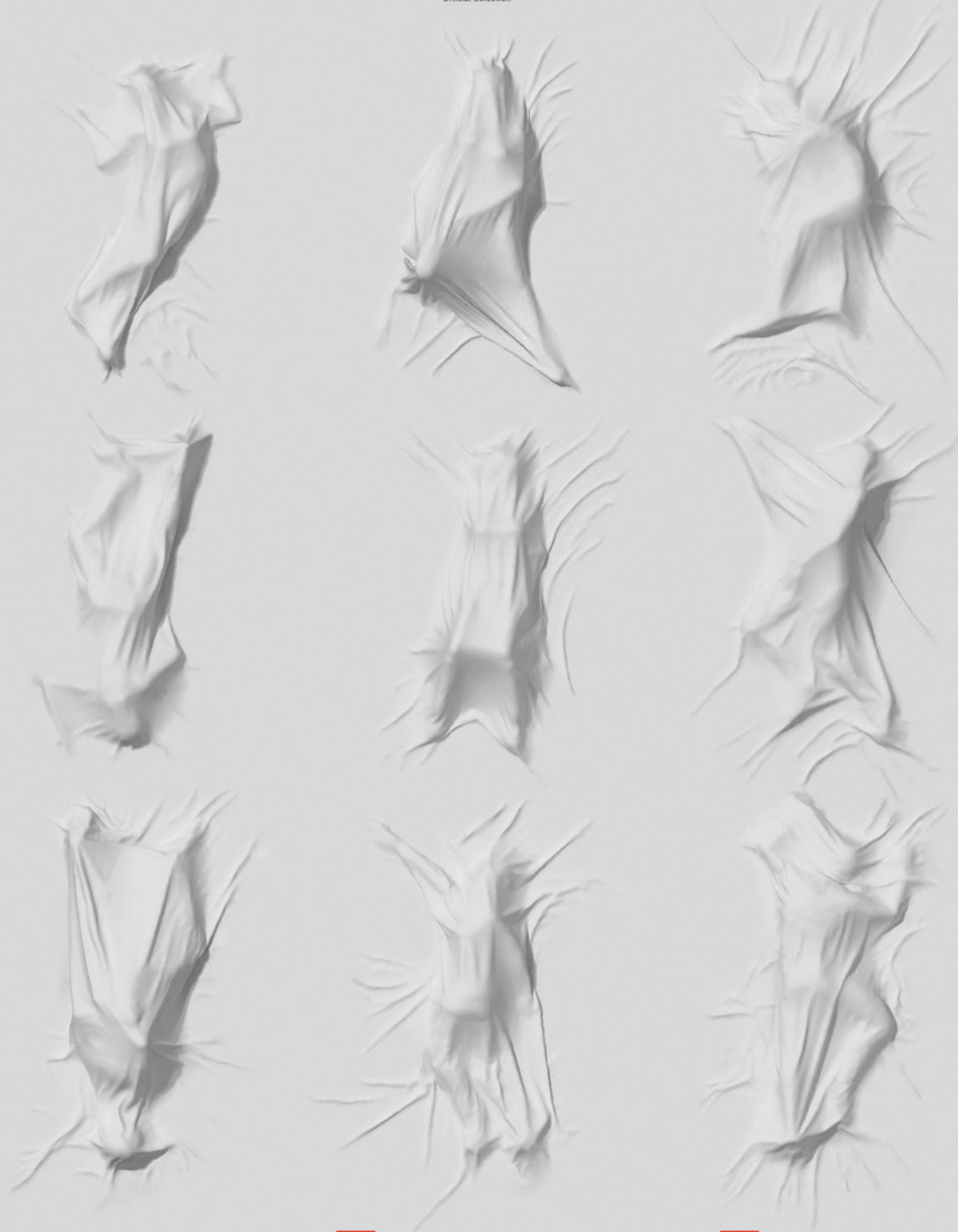


Official Selection
tiff
Toronto International
Film Festival 2019

76
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Official Selection

OFFICIAL SELECTION 2020
sundance
Film Festival

...nevarat nu e in puterea
celor tradați in zori...



colectiv

NE PRIVEȘTE PE TOȚI

un film de ALEXANDER NANAU

CĂTĂLIN TOLONTAN MIRELA NEAG CAMELIA ROIU TEDY URSULEANU VLAD VOICULESCU
RĂZVAN LUȚAC NARCIS HOGEA NICOLETA CIOBANU

DIN 28 FEBRUARIE ÎN CINEMATOGRAFE

regie și imagine ALEXANDER NANAU • dramaturgie ANTOANETA OPIȘ • ALEXANDER NANAU • producător SAMSA FILM BERNARD MICHAX • producător HBO Europe HANKA KASTELICOVÁ • producători ALEXANDER NANAU BIANCA OANA • film realizat în colaborare cu MIRAI GRECE
muzică originală KYAN BAYANI • montaj ALEXANDER NANAU GEORGE CRAGG DANA BUNESCU • sound designer ANGELO DOS SANTOS • mixaj MICHEL SCHILLINGS • consultant mixaj FLORIN TĂBACARU • inginer sunet MIHAI GRECEA • producător executiv HBO Europe ANTONY ROOT
producător HBO România ALINA DAVID • producător executiv Cinephil PHILIPPA KOWARSKY • line producer BIANCA OANA • producători asociați JANI THILIGES CLAUDE WARINGO • cu sprijinul CENTRULUI NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI FILM FUND LUXEMBOURG SUNDANCE DOCUMENTARY FUND
cu participarea MITTELDEUTSCHER RUNDfunk (MDF) • cu sprijinul RTS RSI YES DOCU • selecții internaționale CINEPHIL • distribuție România BAD UNICORN • PR și social media ROGALSKI DAMASCHIN PUBLIC RELATIONS



samsa





colectiv

România, Luxemburg / 109'
Un film de Alexander Nanau

produs de
Alexander Nanau Production

în co-producție cu
Samsa Film Luxembourg și HBO Europe

cu sprijinul
Centrului Național al Cinematografiei, Luxembourg Film Fund și Sundance Documentary Fund

cu participarea
Mitteldeutscher Rundfunk (MDR), Radio Télévision Suisse (RTS), RSI Radiotelevisione svizzera, YES Docu

Alexander Nanau Production

Bianca Oana
bianca@nanaproduction.ro
0733 947 910

Antoaneta Opreș
media@nanaproduction.ro
0757 100 601

Bad Unicorn

Monica Felea
monica@badunicorn.ro
0746 016 140

Rogalski Damaschin Public Relations

Dorian Ilie
dorian.ilie@rogalski.ro
0743 121 235

Roxana Dumitru
roxana.dumitru@rogalski.ro
0755 121 206

SINOPSIS

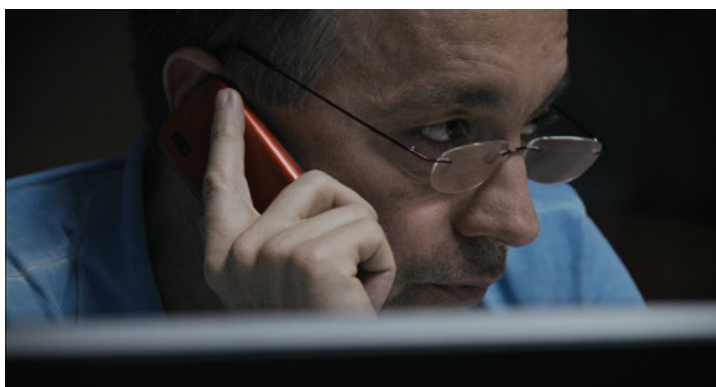
„colectiv” oferă în premieră o privire în culisele momentelor-cheie care au avut loc după evenimentul tragic din clubul Colectiv din București. Urmărind jurnaliști, avertizori de integritate, pacienți arși și oficiali din Guvern, filmul dezvăluie fără compromisuri o întreagă rețea a corupției, minciunii și manipulării.

DESPRE PROTAGONIȘTI

CĂTĂLIN TOLONATAN – jurnalist sportiv și de investigații

Cătălin Tolontan este redactor-șef al cotidianului Gazeta Sporturilor și director editorial al cotidianului Libertatea.

De-a lungul ultimilor ani a căpătat notorietate prin coordonarea unei serii de investigații despre corupție în sportul și politica din România, care au dus la mai multe demisii de miniștri, precum și la o serie de procese care s-au soldat cu condamnări pentru mai mulți politicieni.



După incendiul din Colectiv, împreună cu **MIRELA NEAG** și **RĂZVAN LUȚAC**, a început să investigheze rolul instituțiilor statului implicate în tragedia din club. Ancheta lor despre tratamentele medicale oferite de spitalele bucureștene pacienților arși de la Colectiv și ancheta lor despre compania HEXI PHARMA sunt unele dintre cele mai importante investigații jurnalistice din istoria recentă a României.



**CAMELIA ROIU –
medic anesteziat,
Spitalul de Arși din București**

Camelia Roiu a devenit prima avertizoare de integritate după incendiul din clubul Colectiv. S-a decis să dezvăluie echipei de la Gazeta Sporturilor un secret bine păstrat de autoritățile române, despre cauzele morților pacienților arși. Curajul ei i-a inspirat și pe alții să dea în vileag fraudele din sistemul românesc de sănătate.

TEDY URSULEANU – arhitect

Tedy Ursuleanu este o supraviețuitoare a incendiului. Aspectul fizic i s-a schimbat dramatic, întrucât a suferit arsuri grave pe cap și pe corp, iar degetele i-au fost amputate. Cu toate acestea, e o persoană pozitivă și se bucură că e în viață. Își acceptă noul sine și vrea să devină un exemplu pentru alții, folosind arta ca să-și vindece trauma.



**VLAD VOICULESCU –
expert financiar, activist,
Ministru al Sănătății (mai - decembrie 2016)**

Vlad Voiculescu a lucrat timp de mulți ani la Viena, ca vicepreședinte al unui departament de investiții din cadrul Erste Bank. Până la vârsta de 27 de ani, fondase „rețeaua citostaticelelor”, un grup de zeci de oameni care aduceau pe ascuns în România tratamente împotriva cancerului, din Austria, Germania și Ungaria, pentru pacienții diagnosticați care nu aveau deloc acces la medicație.



Fost activist pentru drepturile pacienților, a devenit Ministru al Sănătății odată ce predecesorul său a fost forțat să-și dea demisia. A deschis ușile cabinetului său ministerial pentru Alexander Nanau, oferindu-i acces constant, fără precedent, în Ministerul Sănătății.

NARCIS HOGEA – inginer

Narcis Hoge, tatăl lui ALEX HOGEA (19 ani).

Fiul său a suferit arsuri grave în incendiul de la Colectiv și a fost dus la Spitalul Universitar din București. Când Narcis a vrut să-și transfere fiul la Spitalul General de la Viena (AKH), conducerea Spitalului Universitar din București a refuzat să-i aprobe transferul. În cele din urmă, Alex a fost transferat la Viena la o săptămână după incendiu și a murit acolo, pe 22 noiembrie, din cauza infecțiilor provocate de bacterii multirezistente.



NOTĂ REGIZORALĂ

Fără interviuri, fără voice over. Felul meu de a face film documentar este unul pur observațional. Este pentru mine un proces de învățare constantă din viața celorlalți, de creștere la nivel personal, apropiindu-mă cât de mult pot, până în punctul identificării complete, cu protagoniștii aleși. Când încep să filmez o poveste nu vreau să știu prea multe din start, nici de la, nici despre personajele mele. De fapt, nu am niciodată certitudinea că, din clipa în care intru eu în viața protagoniștilor, va urma ceva demn de o poveste cinematografică sau nu. Încerc să contextualizez ce trăiesc în timpul procesului în așa fel încât spectatorii să simtă la rândul lor că trăiesc cu adevărat în proximitatea personajelor și să le descopere.

M-am născut în România. Mi-am trăit cea mai mare parte din viață în Germania, dar la finalul lui 2015, când societatea românească a fost devastată de incendiul din clubul Colectiv, locuiam în București. Am trăit din plin lovitura suferită de o societate europeană democratică, una care nu și-ar fi putut închipui în veci că zeci de oameni pot să moară doar pentru că au ieșit într-un club.

Incendiul de la Colectiv a fost o traumă națională. Ca orice individ traumatizat, și o societate traumatizată devine ușor de manipulat și de mințit. În zilele de după incendiu, am asistat la o minciună instituțională despre cum autoritățile gestionau perfect tragedia, care a fost constant repetată populației îndoliate, prin toate mass media. Am văzut manipularea amuțind oamenii și împiedicându-i să pună întrebări o vreme. Asta în timp ce tinerii răniți în incendiu mureau pe capete în spitale.

Prima mea dorință a fost să înțeleg impactul tragediei asupra vieților supraviețuitorilor și familiilor care-și pierduseră copiii în spitale, după incendiu. Mihai Grecea, el însuși cineast, unul dintre supraviețuitorii de la Colectiv, s-a alăturat echipei mele de îndată ce a ieșit din spital. Împreună cu Mihai, am intrat în familia victimelor de la Colectiv. Am ținut cât de aproape am putut de ei, pe parcursul luptei lor de a înțelege de ce i-au pierdut pe cei dragi, la săptămâni întregi după incendiu, dacă beneficiaseră de cele mai bune îngrijiri. Pentru mine, ca tată, cea mai mare provocare a fost să asist la durerea prin care treceau părinții după ce-și pierduseră copiii. A fost greu să văd durerea de a nu fi fost în stare să salvezi viața propriului copil, cât timp încă se mai putea, din cauza minciunilor celor care trebuiau să te apere.

Aveam nevoie să înțeleg mai mult, să merg mai adânc, să mă întind și să încerc să filmez ceea ce rămânea bine ascuns. Am decis să-i urmăresc pe cei foarte puțini care se îndoiau la rândul lor de versiunea oficială a evenimentelor. Cei care puneau întrebările neașteptate și totuși simple. Așa am ajuns în biroul echipei de jurnaliști de investigație de la Gazeta Sporturilor, care scriseseră despre rolul jucat de autorități în toată această tragedie, imediat după incendiu. A fost cel mai bun loc în care aș fi putut începe să filmez povestea pe care îmi doream să o înțeleg. Am început să urmăresc munca jurnaliștilor cu aparatul de filmat, în timp ce erau prinși într-un vârtej de dezvăluiri, care mergeau până la cel mai înalt nivel. Am urmărit fiecare pas și am împărtășit toate riscurile pe care și le asumau.

NOTĂ REGIZORALĂ

Ca martor tăcut, înarmat cu camera, puteam să trăiesc și să cuprind viața autentică, intimă a jurnaliștilor și să înțeleg procesul prin care se nășteau materialele lor. De la prima întrebare simplă pe care și-o puneau, la documentare, reportaj, adunatul dovezilor, verificarea datelor, abordarea surselor - până la deciziile legate de așezarea în pagină, tipărire și publicare.

Odată cu schimbarea Ministrului Sănătății, am profitat de ocazia de a-mi îndrepta obiectivul camerei și asupra mecanismelor interne de funcționare a statului. Am avut norocul de a beneficia de deschiderea unui nou ministru al sănătății, care mi-a oferit acces fără precedent în interiorul sistemului. Mi-am adus camera la ședințele consilierilor, sesiuni de brainstorming și întâlniri de pregătire înainte de confruntarea cu presa.

Când am început să lucrez la acest film, la începutul lui 2016, nu mi-am imaginat nicio clipă că acel an avea să fie un punct de cotitură pentru democrație în toată lumea. N-aș fi bănuț niciodată că, până la finalizarea filmului, cam tot ce se putea spune despre societatea românească avea să devină la fel de relevant și pentru democrații mai vechi și consacrate, fie că vorbim despre Marea Britanie, Statele Unite, Italia, Brazilia, Ungaria, Polonia, Turcia etc. A apărut modelul populiștilor care preiau puterea, mint, atacă presa liberă, instrumentează instituțiile statului pentru propriile foloase și pervertesc însuși sensul valorilor liberale și structurile sociale. Anul 2016 a pus la încercare democrațiile de pe tot cuprinsul lumii, dar ne-a pus la încercare și pe fiecare dintre noi.

Alexander Nanau

CITATE

CRISTIAN MUNGIU

“ Din când în când sunt întrebat: „Pot filmele să schimbe lumea?” Probabil că nu, dar unele au o capacitate mai mare decât altele de a te face să te mai gândești o dată sau să te gândești mai în profunzime. Pare că trăim într-o societate polarizată, în care toată lumea e hotărâtă să moară pentru propria părere. Cred că “colectiv” are capacitatea de a te face să fii mai puțin convins că există un singur adevăr, pe care-l știi deja.”

”

VARIETY

“ Din când în când un film nu doar îți deschide ochii, ci te sfâșie, expunându-ți o prăpastie în moralitate ce rezonează mai departe decât țara de origine a producției. „colectiv”, filmul lui Alexander Nanau este despre un nivel al corupției de neimaginat, chiar în centrul sistemului medical din România, o producție remarcabilă. Una cu adevărat ancorată în vremurile în care trăim, ce merită expunere pe scară largă.

”

INDIEWIRE

“ (colectiv) este unul dintre cele mai bune filme despre jurnalism care s-au făcut vreodată, iar lecțiile sale depășesc granițele țării de origine.

”

ROLLING STONES

“ Ce se întâmplă după [incendiu] este un studiu despre modul în care birocrăția defectuoasă infectează fiecare aspect al unei societăți, și motivul pentru care avem nevoie de o presă încăpățânată. Absolut genial.

”

STEVEN ZEITCHIK, Washington Post

“ *colectiv* este un documentar, bazat în România, despre o investigație jurnalistică ce urmează unui incendiu într-un club, o conspirație guvernamentală și o mușamalizare a sistemului medical. Nu veți vedea un film mai relevant despre America zilelor noastre.

”

CITATE

CHRISTOPHER LLEWELLYN REED, *Hammer to Nail*

“ *colectiv* este un exemplu de curaj în cinematografie. A avut loc în România, dar s-ar fi putut întâmpla oriunde, titlul ne cuprinde pe toți. Vizionați-l și observați atât splendoarea, cât și nenorocirea rasei umane.

”

THE HOLLYWOOD REPORTER

“ Tensionat, emoțional și atent editat, acest documentar observațional va avea un ecou puternic și va genera furie mult timp (după ce parcursul festivalier se va fi încheiat).

”

VOX

“ *colectiv* arată ca o derulare lentă și înfricoșătoare a unui dezastru, un studiu despre modul în care un guvern își manipulează cetățenii pentru a accepta situații ce puteau fi evitate, totul din lăcomie și corupție.

”

THE CANADIAN PRESS

“ *colectiv* este mai mult decât o expunere directă a corupției profunde a sistemului de sănătate, care pornește de la managerii spitalelor și se extinde în rețelele criminale și nivelurile superioare ale guvernului; este un semnal de alarmă la adresa fragilității societății atunci când lăcomia preia controlul.

”

NOTA PRODUCĂTORILOR

În noiembrie 2015, Alexander Nanau și Hanka Kastelicova, Producător Executiv de Documentare la HBO Europa, coproducătoare a precedentului film al lui Nanau, *Toto și surorile lui*, au început să se gândească la ideea de a surprinde într-un documentar fenomenul "colectiv" care avea loc în România. Tulburările sociale și ruptura aproape totală dintre societatea românească și cei care o guvernau, imediat după incendiul ucigaș din clubul Colectiv, păreau să reflecte un proces care putea fi perceput deja în multe țări din Europa și nu numai.

colectiv a pornit dintr-o curiozitate personală față de mecanismele interne ale forțelor statului care influențează viețile oamenilor, indiferent de țara în care locuiesc. Trăim într-o Europă în care societățile au ajuns să fie constant dezamăgite și nemulțumite de propriile guverne, o situație care i-a făcut pe mulți să se întrebe dacă politicienii încă mai lucrează în interesul cetățenilor. La acel moment anume, *colectiv*, cu tot ce i-a urmat, a devenit emblematic pentru această deșteptare socială.

Deși evenimentele înfățișate în film au avut parte de multă atenție în mass media naționale și internaționale, am înțeles nevoia de a spune această poveste românească prin metode cinematografice, pentru un public internațional, pentru că simțim că potențialul ei se află în valorile universale care formează baza societăților noastre: libertatea de expresie, dreptul la sănătate, căutarea adevărului și apărarea democrației. Am avut deplină încredere că Alexander poate spune din nou o poveste accesibilă unui public internațional larg.

Într-un fel, a fost o călătorie de conștientizare și responsabilizare pentru noi toți, cei implicați în realizarea filmului. Sperăm că și spectatorii vor resimți asta după ce văd filmul, deoarece credem că acesta este un film care îi poate ajuta să devină conștienți de abuzurile celor care guvernează, oricare ar fi ei, prețuind importanța unei prese libere, care lucrează în slujba societății.

Hanka Kastelicova, Bianca Oana, Bernard Michaux

BIOGRAFIA REGIZORULUI

Alexander Nanau, regizor și producător germano-român, a studiat regia la Academia Germană de Film și Televiziune din Berlin (DFFB)

Filmul său documentar, „Lumea văzută de Ion B.”, a câștigat, în 2010, premiul Emmy Internațional la categoria „Arts Programming”.

„Toto și surorile lui”, următorul documentar al lui Nanau, a fost nominalizat la Premiile Academiei Europene de Film în 2015. A avut o distribuție internațională largă și a avut succes în rândul festivalurilor din întreaga lume.

Alexander Nanau a fost director de imagine pentru documentarul francez-german „Nothingwood” (Sonia Kronlund), filmat în Afganistan, care a avut premiera la Cannes în 2017, în selecția Quinzaine des Réalisateurs.



FILMOGRAFIA REGIZORULUI

PETER ZADEK ÎNSCENEAZĂ PEER GYNT (2006) - regizor, director de imagine, producător, editor.
(premiera: Munich IFF 2006)

LUMEA VĂZUTĂ DE ION B. (2010) - regizor, director de imagine, producător
(premiera: Visions du Reel IFF 2010)

TOTO ȘI SURORILE LUI (2014) - regizor, director de imagine, producător, editor
(premiera: San Sebastian IFF 2014)

NOTHINGWOOD de Sonia Kronlund (2017) - director de imagine
(premiera: Cannes IFF Quinzaine des Réalisateurs 2017)

COLLECTIVE (2019) - regizor, director de imagine, producător, editor
(premiera: Venice IFF – selecție oficială)

DESPRE HBO EUROPE

În Europa, HBO oferă programe abonaților prin intermediul a cinci servicii care acoperă 21 de țări. În Europa Centrală HBO este disponibil direct abonaților și prin operatori din Ungaria, Republica Cehă, Slovacia, Polonia, România, Bulgaria, Slovenia, Croația, Serbia, Muntenegru, Macedonia, Bosnia & Herțegovina și Moldova. În Scandinavia, HBO Nordic (The Home of Series) oferă un serviciu premium SVOD direct consumatorilor și prin operatori-parteneri în Suedia, Norvegia, Finlanda și Danemarca. În Spania, HBO España este disponibil ca serviciu SVOD și prin parteneriatul exclusiv cu Vodafone Spania. În Țările Baltice, conținutul HBO este disponibil prin partenerul exclusiv Telia în Estonia, Letonia și Lituania. În februarie 2019, HBO Portugalia a fost lansat ca un serviciu de SVOD direct către abonați și prin parteneriatul exclusiv cu Vodafone Portugalia. HBO Europe produce conținut original local în Europa Centrală din 2010, iar din 2016 și-a extins activitatea de producție în Scandinavia și Spania.

DESPRE SAMSA FILM

Samsa Film a fost înființată în 1986 în Luxemburg. Este, după mărimea companiei și numărul de filme produse, cea mai mare casă de producție din țară. Samsa a produs peste 80 de filme de lung metraj, pe lângă documentare și scurt metraje, multe dintre ele premiate în festivaluri internaționale ca Berlin, Cannes, Veneția, San Sebastian și Toronto. După mai bine de 30 de ani de succes, Samsa este unul dintre principalele companii independente agregatoare de conținut din Europa.

DESPRE BAD UNICORN

Lansată în 2017, Bad Unicorn este o firmă de distribuție de film de autor. În portofoliul Bad Unicorn se regăsesc filme precum: "On Body and Soul" (Ursul de Aur, Berlinale, 2017), "Pororoca", "Utøya: July 22", "The Guilty" (Premiul Publicului Sundance, 2018), "Birds of Passage" (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2018), "MO", "God Exists, Her Name is Petrunija" (LUX Prize 2019), System Crasher (Ursul de Argint, Berlinale 2019).

colectiv

Un film de ALEXANDER NANAU

CĂTĂLIN TOLONTAN CAMELIA ROIU TEDY URSULEANU
VLAD VOICULESCU MIRELA NEAG
RĂZVAN LUȚAC NARCIS HOGEA NICOLETA CIOBANU

regie și imagine ALEXANDER NANAU • dramaturgie ANTOANETA OPRIȘ ALEXANDER NANAU
producător Samsa Film BERNARD MICHAUX • producător HBO Europe HANKA KASTELICOVÁ
producători ALEXANDER NANAU BIANCA OANA

film realizat în colaborare cu MIHAI GRECEA • muzică originală KYAN BAYANI
montaj ALEXANDER NANAU GEORGE CRAGG DANA BUNESCU

sound designer ANGELO DOS SANTOS • mixaj MICHEL SCHILLINGS
consultant mixaj FLORIN TĂBĂCARU • inginer sunet MIHAI GRECEA

producător executiv HBO Europe ANTONY ROOT • producător HBO România ALINA DAVID

producător executiv Cinephil PHILIPPA KOWARSKY • line producer BIANCA OANA
producători asociați JANI THILTGES CLAUDE WARINGO

cu sprijinul CENTRULUI NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI FILM FUND LUXEMBOURG SUNDANCE DOCUMENTARY FUND
cu participarea MITTELDEUTSCHER RUNDFUNK (MDR) • cu sprijinul RTS RSI YES DOCU

vânzări internaționale CINEPHIL • distribuție România BAD UNICORN
PR și social media ROGALSKI DAMASCHIN PUBLIC RELATIONS

